

# GLOSSAIRE DE LA CERAMIQUE

**CÉRAMIQUE** : premier « art du feu » à apparaître (avant la métallurgie et le travail du verre), la céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre cuite qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée.

Ce mot provient du grec ancien *kéramos* qui signifie « terre à potier » ou « argile ». On distingue deux grandes catégories de céramique : à pâte poreuse (terres cuites et faïences) et à pâte imperméable (porcelaines et grès).

Devenu ensuite terme générique pour désigner tout objet en terre cuite. Que ce soit un objet en faïence, en grès ou en porcelaine.

**CHAMOTTE** : la chamotte, ou tesson broyé, est une argile brute cuite à une température de 1300 - 1 400 °C, broyée et tamisée. Ajoutée au grès (*grès chamotté*) elle facilite le séchage et permet une plus grande résistance aux chocs thermiques.

**ENGOBE** : mince couche de terre fine, blanche ou colorée par des oxydes, dont on recouvre une céramique pour dissimuler la couleur ou la texture de la pâte ou bien pour la décorer.

**Engober** : Recouvrir une céramique de l'engobe.

**ÉMAIL** : enduit vitrifiable posé sur la céramique pour la rendre imperméable et brillante. Il est de deux sortes :

**Émail stannifère** : émail opaque couvrant la faïence

**Émail siliceux** : émail transparent couvrant la porcelaine

**GRÈS** : céramique à pâte imperméable car vitrifiée dans la masse en raison de la présence d'une forte proportion de silice et une cuisson à température élevée vers 1200 °C. Il n'est donc pas nécessaire de l'imperméabiliser à l'aide d'une glaçure.

**PORCELAINE** : La porcelaine a été inventée en Chine. Elle est constituée d'une argile pure : le kaolin. La porcelaine "dure" est composée d'un mélange de kaolin, de quartz pour la translucidité, de feldspath comme fondant pour abaisser la température de cuisson. La pâte est blanche, translucide. Les pièces subissent une première cuisson à moins de 1000 °C. Un émail transparent est ensuite déposé, une deuxième cuisson à 1300 °C environ est alors nécessaire. Après décoration une troisième cuisson à basse température fixe les couleurs.